

## COMMUNIQUÉ

### « LE PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE » : VOTEZ EN LIGNE POUR SAUVER UNE ŒUVRE D'ART DE VOTRE RÉGION AVEC ALLIANZ FRANCE

Depuis le mois de septembre, les collaborateurs et Agents Généraux d'Allianz France sont engagés dans la campagne Le Plus Grand Musée de France aux côtés de la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français.

Afin de préserver le patrimoine local, les collaborateurs, les Agents Généraux, les clients et le grand public ont été appelés à repérer des objets d'art dans leur commune. Au total, ce sont 102 œuvres et objets qui ont été signalés en France, dont 3 pour le Grand-Est.

Un vote est désormais ouvert en ligne jusqu'au 10 mars sur le site de la Sauvegarde pour sélectionner l'œuvre qui bénéficiera d'un soutien de 8 000€ pour sa restauration de la part d'Allianz France.

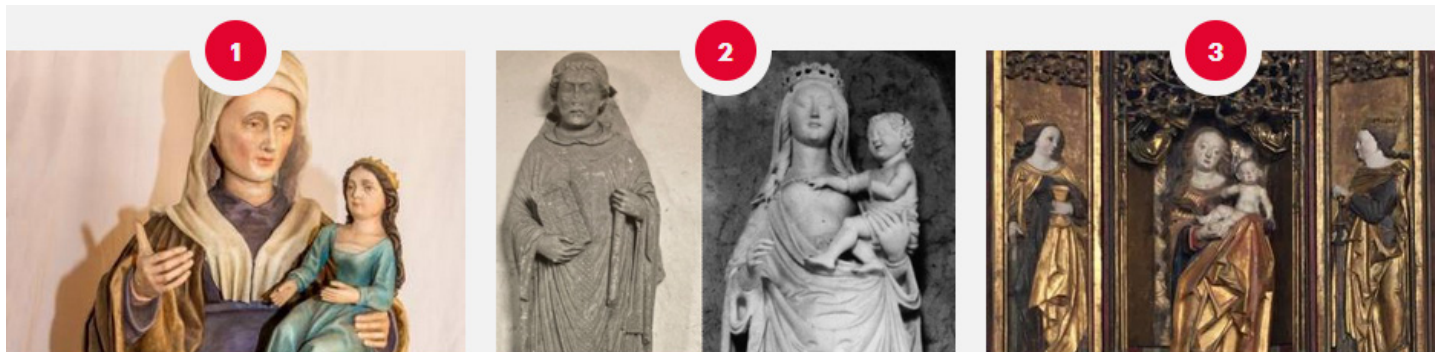
#### COMMENT VOTER ?

1

Connectez vous sur

[www.sauvegardeartfrancais.fr/sondages/vote-allianz-grand-est/](http://www.sauvegardeartfrancais.fr/sondages/vote-allianz-grand-est/)

Tout le monde peut voter en ligne via le site de la Sauvegarde. Il suffit d'avoir une adresse mail valide.



2

Sélectionnez l'œuvre que vous souhaitez voir restaurée.

Des fiches descriptives vous permettent d'en apprendre plus sur l'histoire de chaque œuvre, son état de conservation et ses besoins de restauration.

#### STATUES, NESLE-LA-REPOSTE (51)

Nesle-la-Reposte est une commune rurale de 100 habitants située dans le département de la Marne. Son église Saint-Martin construite au XIe siècle abrite de nombreux trésors



3

Renseignez votre mail, vos coordonnées et validez votre vote.

Un mail de confirmation vous sera envoyé.

## LES OEUVRES SÉLECTIONNÉES DANS LE GRAND-EST



### L'ÉDUCATION DE LA VIERGE, AMMERSCHWIHR (68)

La statue est fixée dans le bas-côté sud près de l'autel de la Vierge dans l'église Saint-Martin d'Ammerschwihr, visible de tous les visiteurs. Elle était placée avant-guerre dans la chapelle Saint-Wendelin à la sortie Ouest de la cité viticole, sur le passage du chemin de Saint Jacques de Compostelle. La statue de sainte Anne assise tient la jeune Vierge Marie enfant sur ses genoux (début XVIe). La polychromie semble refaite assez sommairement. La coiffe est assez curieuse et tout comme la tête semble avoir fait l'objet d'une restauration antérieure.

### À PROPOS D'ALLIANZ FRANCE

Allianz, acteur mondial et leader européen de l'assurance, propose une offre complète qui couvre tous les besoins en assurance, assistance et services financiers des particuliers, professionnels, entreprises et collectivités. Avec près de 150 000 salariés dans le monde, Allianz est présent dans plus de 70 pays, au service de plus de 100 millions de clients.

Assureur généraliste, spécialiste du patrimoine, de la protection sociale, Allianz France s'appuie sur la richesse de son expertise et le dynamisme de ses 8 500 collaborateurs en France. Près de 7 000 intermédiaires commerciaux, Agents, Conseillers, Courtiers, Partenaires conseillent et accompagnent 5,5 millions de clients qui font confiance à Allianz France.

Retrouvez toute l'actualité d'Allianz France sur [www.allianz.fr](http://www.allianz.fr) et suivez-nous sur les réseaux sociaux.

### CONTACT PRESSE :

PAULINE DE PONCHEVILLE

Responsable du projet «Le Plus Grand Musée de France»

01 48 74 98 97

[pdeponcheville@sauvegardeartfrancais.fr](mailto:pdeponcheville@sauvegardeartfrancais.fr)



### STATUES, NESLE-LA-REPOSTE (51)

Deux oeuvres exceptionnelles sont à sauver dans le village de Nesle-la-Reposte : un gisant du XIIIe siècle et *La Vierge au Chardonneret* du XVe siècle. Le gisant a été redécouvert en 1930 et exposé au Louvre, tandis que la Vierge est un témoignage unique de l'art gothique. Ces deux trésors du Moyen Age ont besoin d'une restauration. Il s'agira de réaliser une étude stratigraphique et de traiter les nombreuses lacunes via comblements.



### RETABLE, LUEMSCHWILLER (68)

*Le retable de la vie de la Vierge*, daté de 1460, fut longtemps attribué à Hans Baldung « Grien » mais il est aujourd'hui admis qu'il serait plutôt de la main d'un artiste ou d'un atelier de son entourage. C'est une pièce exceptionnelle qui souffre cependant d'une infestation d'insectes xylophages. Les infestations sont anciennes et récurrentes et il y a eu des traitements de lutte mis en place avec application de substances toxiques. Sans ces interventions, le retable ne serait plus là. Il est indispensable d'envisager des traitements, aussi bien curatif que préventif.

JACQUES DE CHAUVELIN

Responsable de la communication

01 48 74 98 89 / 06 24 09 83 15

[jdechauvelin@sauvegardeartfrancais.fr](mailto:jdechauvelin@sauvegardeartfrancais.fr)